

Daniela sposa  
atelier

VENICE  
OPERA  
ARTS  
The lyric voice of the world



present

# MASTERCCLASS

HIGH LEVEL OF PERFECTION IN OPERA SINGING  
DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN CANTO LIRICO

OF THE BARITONE  
**SIMONE PIAZZOLA**

SIMONE PIAZZOLA  
BARITONO



Gli allievi potranno essere selezionati per alcuni eventi, gala e concerti in Italia. I partecipanti verranno audizionati dall'Agenzia lirica BB Artist Management Srl (Piacenza)



Mirano  
VENEZIA  
20/24 Aprile  
2026

SALA POLIVALENTE S. BERTILLA  
Duomo San Michele Arcangelo - Mirano Piazzale Pio XII, 10  
30035 MIRANO VENEZIA - ITALIA

CONCERTO  
FINALE

Venerdì 24 Aprile  
ore 16:30

ISCRIZIONI ENTRO IL 15 APRILE 2026



EVE New  
NEW IMAGE EVENTS



Info iscrizioni: [www.veniceoperaarts.com](http://www.veniceoperaarts.com)



**Dal 20 Aprile al 24 Aprile 2026**

SALA POLIVALENTE SANTA BERTILLA - MIRANO (VENEZIA)  
Piazzale Pio XII, 10 Duomo San Michele Arcangelo 30035 Mirano

**SCADENZA ISCRIZIONI 15 APRILE 2026**

CONCERTO FINALE Venerdì 24 APRILE ORE 16:30 Santa Bertilla Home

**MASTERCLASS INTERNAZIONALE di canto lirico**

con SIMONE PIAZZOLA

E CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI BB ARTIST MANAGEMENT

## **M° Simone Piazzola, baritono**

Simone Piazzola ha iniziato gli studi musicali all'età di 11 anni, sotto la guida del soprano Alda Borelli Morgan. Nel 2004 ha preso parte a diversi concerti, organizzati dalla Fondazione Arena di Verona. Vincitore di numerosi premi, tra cui Primo Premio "Marie Kraja" a Tirana (2005), Primo Premio al Concorso "Comunità Europea" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (2007), Secondo Premio e Premio del Pubblico al Concorso Operalia di Plácido Domingo a Verona (2013), Premio Abbiati (2013), Premio "Bastianini" a Sirmione (2017), Premio "Arrigo Boito" a Padova e Premio Speciale per la Lirica "Rocca di Castruccio" a Serravalle Pistoiese (2020), Premio Abbiati della Critica Teatrale per la sua interpretazione del ruolo di Simon Boccanegra (2015) e per L'Incisione della Messa di Rossini della Decca, diretta da Riccardo Chailly (2019).



Tra le performance eccezionali di Piazzola tra il 2014 e il 2018 ricordiamo anche: Cecil in Maria Stuarda di Donizetti, diretto da Richard Bonyngge e sotto la direzione di Pier Luigi Pizzi, al Teatro Megaron di Atene; Marcello ne La Bohème, al Theatro Municipal de São Paulo e all'Opera israeliana; Conte di Luna allo Sferisterio Macerata Opera Festival e all'Opera di Stato Ungherese; Don Carlo ne La Forza del Destino di Verdi, al Palau de les Arts de Valencia; Enrico nella Lucia di Lammermoor di Donizetti, alla Deutsche Oper Berlin, al Teatro Real de Madrid, al Teatro La Fenice e alla Semperoper Dresden; Duca di Nottingham in Roberto Devereux, al Teatro Real de Madrid, all'Opera di Bilbao e alla Bayerische Staatsoper. Nel 2017, Simone ha cantato Don Carlo di Vargas, insieme a Jonas Kaufmann, a Monaco.

Nella stagione 2018-19, il baritono italiano ha interpretato Giorgio Germont ne La Traviata, al Covent Garden, Royal Opera House di Muscat, Arena di Verona, Bayerische Staatsoper e Staatsoper Hamburg. Ha anche cantato Amonasro in Aida, alla Wiener Staatsoper e al Gstaad Menuhin Festival; Don Carlo in Ernani, al Teatro alla Scala e al Teatre Principal de Maó; Ford nel Falstaff di Verdi ed Enrico nella Lucia di Lammermoor, al Teatro Real de Madrid; Ford alla Berliner Staatsoper Unter den Linden; Alphonse ne La Favorita di Donizetti (versione francese), al Teatro Massimo di Palermo; Seid ne Il Corsaro di Verdi, alla Fondazione Teatri di Piacenza; Renato in Un Ballo in Maschera, all'Opéra National de Paris e alla Bayerische Staatsoper; Conte di Luna alla Deutsche Oper Berlin, all'Arena di Verona e all'Opéra de Oviedo; Enrico in Lucia di Lammermoor e Marcello in La Bohème, alla Semperoper di Dresda.

Durante la stagione 2019-2020, Piazzola ha cantato Ezio nell'Attila di Verdi, all'Opera Australia; Ernesto ne Il Pirata di Bellini e Rodrigo nel Don Carlo, al Teatro Real de Madrid; e il ruolo principale in Simon Boccanegra di Verdi alla Wiener Staatsoper. Durante la pandemia, Simone ha preso parte, tra gli altri, a concerti di gala online in streaming alla Scala e al Teatro Filarmonico di Verona.



È iniziata all'Arena di Verona, nel ruolo dell'Amonasro, la stagione 2020-21 di Simone Piazzola. Successivamente ha cantato diversi concerti di gala al Teatro Verdi di Padova, Operaestate Festival Veneto, Teatro Antico di Taormina e Teatro Sociale di Rovigo. Sempre a Rovigo Simone ha cantato Giorgio Germont.

Al Teatro Filarmonico di Verona ha interpretato Renato in Un Ballo in Maschera e un concerto di gala. Successivamente Piazzola ha cantato Don Carlo in Ernani e Giorgio Germont, al Teatro Massimo di Palermo; e Renato al Théâtre des Champs-Élysées.

Nella stagione 2021-22: Germont all'Arena di Verona, Teatro Verdi di Padova, Teatro Goldoni di Livorno e Canadian Opera Company; Don Carlo di Vargas all'Opéra Royal de Wallonie-Liège; Ford e il Maggio Musicale Fiorentino; Alfonso ne La Favorita, al Teatro Regio di Parma; e Conte di Luna alla New Zealand Opera.

La sua stagione 2022-23 è iniziata con Rigoletto, al Teatro Mario del Monaco di Treviso, e Il Trovatore al Luglio Musicale Trapanese. Poi, Giorgio Germont alla San Francisco Opera; Rigoletto all'Opera Nazionale Polacca; Ezio nell'Attila di Verdi, al Teatro Petruzzelli di Bari; Il Trovatore all'Opera di Hong Kong; Amonasro all'Arena di Verona; Germont all'Opéra de Las Palmas e all'Arena di Verona; e Rigoletto all'Opera Nazionale Rumena di Cluj-Napoca.

I momenti salienti della stagione 2023-24 di Piazzola includono ruoli come De Sirex nella Fedora di Giordano, alla Fondazione Teatri di Piacenza e al Teatro Pavarotti-Freni di Modena; Rigoletto al Festival Mediterranea, Malta; Renato in Un Ballo in Maschera, a Verona; Sharpless nella Madama Butterfly di Puccini, alla Staatsoper di Amburgo; Falstaff all'Opéra Royal de Wallonie-Liège; e Guglielmo ne Le Villi di Puccini, al Teatro Regio di Torino.

Simone Piazzola inizierà la stagione 2024-25 cantando Germont all'ORW-Liège. Tra i prossimi impegni, interpreterà i ruoli di Duca di Nottingham nel Roberto Devereux di Donizetti, al Donizetti Opera Festival Bergamo; Germont al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Spontini di Jesi e al Teatro Verdi di Salerno. Al Teatro Massimo Bellini di Catania, Simone debutterà in un importante ruolo verdiano: Iago in Otello. Ad agosto 2024, Simone Piazzola è stato insignito del premio Best Male Opera Artist 2024 Award dall'organizzazione Maria Callas Monaco Awards, sotto l'apprezzato patrocinio di S.A.S. il Principe Alberto di Monaco. Altri aggiornamenti a seguire:

- 13, 15, 17, 19, 21, 25 september 2024 / Giuseppe Verdi - LA TRAVIATA (Giorgio Germont)  
"Opéra Royal de Wallonie - Liège" | Liège BELGIUM
- 13 october 2024 Gala Lirico / Associazione lirica Giuseppe Verdi - Carpi MODENA  
"Teatro - Carpi" | Modena ITALY
- 15, 23, 28 november 2024 / Gaetano Donizetti Roberto Devereux (Duca di Nottingham)  
"Teatro - BERGAMO" | Teatro Gaetano Donizetti - Bergamo ITALY
- 19 november 2024 / Gaetano Donizetti Roberto Devereux (Duca di Nottingham)  
"Teatro Sociale" di Rovigo ITALY
- 6, 8 december 2024 / Giuseppe Verdi - LA TRAVIATA (Giorgio Germont)  
"Teatro Verdi" | Pisa ITALY
- 20, 22 december 2024 / Giuseppe Verdi LA TRAVIATA (Giorgio Germont)  
"Teatro Gaspare Spontini" | Jesi (ANCONA) ITALY
- 26, 28 december 2024 / Giuseppe Verdi LA TRAVIATA (Giorgio Germont)  
"Teatro Municipale Giuseppe Verdi" di Salerno ITALY
- 7 january 2025 / Simone Piazzola & Friends  
"Duomo di Villafranca" di Verona ITALY
- 11, 13, 15, 16 April 2025 / Giuseppe Verdi RIGOLETTO (title role)  
"Lithuania National Opera and Ballet Theatre" | Theatre of Vilnius, Lituania
- 20, 22, 24 May 2025 / Giuseppe Verdi LA TRAVIATA (Giorgio Germont)  
Ópera de Las Palmas de Gran Canaria "Alfredo Kraus" | Gran Canaria - SPAGNA
- 14, 23 ottobre 2025 / Francesca da Rimini (Gianciotto)  
"Teatro Regio" di Torino ITALY
- 22, 25, 27 November 2025 / Giuseppe Verdi OTELLO (Jago)  
"Teatro Massimo Bellini" | Catania ITALY
- 1, 10, 12, 14 Febbraio 2026 / Simon Boccanegra (Simon Boccanegra)  
"Teatro la Fenice" di Venezia ITALY
- 29, 31 Maggio 2026 / Un ballo in maschera (Renato)  
"Teatre Principal de Maò" | Menorca SPAGNA
- 7 Giugno 2026 / Tosca (Scarpia)  
"Mannheimer Philharmoniker Teatre" | GERMANIA

## REGOLAMENTO E FINALITÀ DELLA MASTERCLASS / RULES AND PURPOSE

La masterclass mira a fornire agli iscritti opportunità di confronto e di approfondimento del repertorio lirico, cameristico e solistico con un attento ed efficace riferimento al mondo artistico professionale e alla consapevolezza della spendibilità delle proprie peculiari competenze in ambito lavorativo.

The masterclass aims to provide participants with opportunities for discussion and in-depth exploration of operatic, chamber, and solo repertoire, with careful and effective reference to the professional artistic world and awareness of the marketability of their unique skills in the workplace.

### COME È STRUTTURATA / HOW THE MASTERCLASS IS STRUCTURED

La masterclass è aperta ad allievi effettivi e ad allievi uditori. Gli allievi effettivi svolgeranno quotidianamente lezione individuale, affrontando il repertorio indicato al momento dell'iscrizione o, eccezionalmente, suggerito in corso d'opera dal docente. Gli allievi uditori potranno presenziare a tutte le lezioni della masterclass ma non potranno svolgere lezione individuale.

The masterclass is open to both active and non-active students. Active students will have daily individual lessons, covering the repertoire indicated at the time of registration or, exceptionally, suggested during the course by the instructor. Non-active students may attend all masterclass sessions but will not be able to take individual lessons.

### PER I CANTANTI / FOR SINGERS (M° Simone Piazzola)

I cantanti potranno approfondire lo studio delle arie, delle romanze e dei ruoli d'opera indicati in fase di iscrizione sotto la guida del M° Simone Piazzola e l'accompagnamento al pianoforte. Nello specifico saranno oggetto di studio:

Singers will be able to deepen their study of the arias, romances, and opera roles indicated during registration under the guidance of Maestro Simone Piazzola and piano accompaniment. Specifically, the following will be studied:

**La tecnica vocale** / Vocal technique  
**La dizione** / Diction  
**Il fraseggio** / Phrasing  
**L'intonazione** / Intonation  
**L'interpretazione** / Interpretation  
**L'approccio scenico** / Stage approach

Per coloro che ne faranno esplicita richiesta, sarà possibile approfondire lo studio musicale dello spartito al pianoforte con lezioni individuali concordate preventivamente.

For those who specifically request it, it will be possible to deepen the musical study of the piano score with individual lessons arranged in advance.

**Gli allievi della Masterclass** potranno essere selezionati per alcuni eventi, gala e concerti in Italia. Il 7/8 marzo i partecipanti verranno audizionati dall'agenzia lirica BB Artist management Srl (Piacenza) e dall'Associazione musicale MPM Musica Proibita Management di Azzano S. Paolo (Bergamo).

**Masterclass students** may be selected for events, galas, and concerts in Italy.

On March 7-8, participants will be auditioned by the opera agency BB Artist Management Srl (Piacenza) and the MPM Musica Proibita Management Association of Azzano S. Paolo (Bergamo).

## CALENDARIO

Le lezioni si svolgeranno da  
**lunedì 20 Aprile a venerdì 24 Aprile 2026**  
rispettando le fasce orarie  
Mattino 9:00-13:30 e Pomeriggio 14:30-20:00

## CONCERTO FINALE

Il *concerto finale* si terrà il giorno **venerdì 24 Aprile 2026** alle ore 16:30  
presso la SALA SANTA BERTILLA Piazzale Pio XII, 10  
Duomo San Michele Arcangelo (Mirano-Venezia).

Durante il concerto verranno consegnati gli attestati di partecipazione agli allievi effettivi e agli uditori.  
La scelta dei partecipanti al concerto è a giudizio dei docenti.

## CALENDAR

Classes will take place from  
**Monday, April 20th to Friday, April 24th, 2026**  
according to the following time slots:  
Morning 9:00-13:30 and Afternoon 14:30-20:00

## FINAL CONCERT

The final concert will be held on **Friday, April 24, 2026**, at 4:30 PM  
at the SALA SANTA BERTILLA, Piazzale Pio XII, 10  
Duomo San Michele Arcangelo (Mirano, Venice).

Certificates of participation will be awarded to both active and non-active students during the concert.  
The selection of concert participants is at the discretion of the instructors.

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE REGISTRATION PROCEDURE

Per gli allievi che intendano frequentare la masterclass come partecipanti effettivi:  
For students who intend to attend the masterclass as active participants:

- i cantanti lirici invieranno almeno 2 titoli del repertorio da affrontare

Spedire una mail a **lyric@veniceoperaarts.com** contenente, oltre al materiale citato, il modulo di iscrizione compilato e firmato. Gli allievi uditori invece, invieranno semplicemente una mail (allo stesso indirizzo) con modulo di iscrizione compilato e firmato. Per tutti i partecipanti il termine per l'invio della mail è il giorno 01 marzo 2026 alle 00:30.

- Opera singers must submit at least two titles from their repertoire to perform

Send an email to **lyric@veniceoperaarts.com** containing, in addition to the aforementioned materials, the completed and signed registration form. Auditors should simply send an email (to the same address) with the completed and signed registration form. The deadline for all participants to submit their email is March 1, 2026, at 00:30 AM.

### COSTI DI PARTECIPAZIONE ALLA MASTERCLASS MASTERCLASS PARTICIPATION COSTS

La quota di partecipazione alla masterclass è / The participation fee for the masterclass is:  
€ 450,00 per gli allievi effettivi / for active students  
€ 50,00 per gli allievi uditori / for auditors

Le quote di partecipazione verranno versate solo dopo aver ricevuto la conferma di partecipazione.  
**Unitamente alla conferma di partecipazione saranno indicate le modalità di pagamento della quota.**  
**L'iscrizione verrà presa come ufficiale solo dopo il pagamento della stessa.**  
Le quote potranno essere rimborsate solo in caso di mancato svolgimento della masterclass.

Participation fees will be paid only after receiving confirmation of participation.  
**Payment methods will be provided with confirmation of participation.**  
**Registration will be considered official only after payment.**  
Fees will be refunded only if the masterclass is not held.

### RIPRESE AUDIO E VIDEO / AUDIO AND VIDEO RECORDINGS

Effettuando l'iscrizione, il partecipante alla masterclass dà il proprio consenso per eventuali riprese audio e video realizzate nell'ambito delle lezioni, delle prove, e del concerto, eseguite dall'organizzatore stesso o da persone incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video, da utilizzare per la promozione e la pubblicazione dell'evento a scopo dimostrativo e pubblicitario con beneficio del partecipante.

By registering for the masterclass, participants consent to any audio and video recordings made during the lessons, rehearsals, and concert, performed by the organizer or by authorized personnel. Specifically, participants assign to the organizer all rights to the images, audio, and video recordings, to be used for the promotion and publication of the event for demonstration and advertising purposes, to the participant's benefit.

# MODULO DI ISCRIZIONE

REGISTRATION FORM

## MASTERCLASS di alto perfezionamento in CANTO LIRICO con SIMONE PIAZZOLA

MIRANO (VENEZIA) dal 20 al 24 Aprile 2026 (24 Aprile concerto finale)

presso Sala Polivalente SANTA BERTILLA Duomo San Michele Arcangelo Mirano

(per info) <https://www.veniceoperaarts.com> / <https://www.simonepiazzola.it>

**Il/La sottoscritto/a** *the undersigned*

First Name - Nome \_\_\_\_\_ Last Name - Cognome \_\_\_\_\_

Born Nato/a \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) on il \_\_\_\_\_

Resident at Residente a \_\_\_\_\_ Prov. ( \_\_\_\_\_ )

Address Indirizzo \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ City Città \_\_\_\_\_ Country Paese \_\_\_\_\_

Phone Tel. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

### CHIEDE / ASKS

di partecipare alla Masterclass in qualità di allievo/a *to participate in the Masterclass as a student*

(contrassegnare / please tick)

cantante allievo effettivo *student singer* (€ 450.00 for actual students)

uditore *auditor* (€ 50.00 for auditors)

**Indicare almeno 2 titoli del repertorio da affrontare /**

*Please indicate at least 2 titles from the repertoire to be performed:*

### DICHIARA / DECLARE

di aver preso visione e di accettare tutto ciò che include il regolamento.

*that I have read and accept everything included in the regulations.*

Data Date \_\_\_\_\_ Firma Signature \_\_\_\_\_

Acconsento, inoltre, al trattamento dei miei dati personali, art. 7 - 13 - 23 D.Lgs 196/03.

*I also consent to the processing of my personal data, art. 7 - 13 - 23 D.Lgs 196/03.*

Firma Signature \_\_\_\_\_

COSTI DI PARTECIPAZIONE ALLA MASTERCLASS Internazionale

La quota di partecipazione alla masterclass è:

- € 450,00 per gli allievi effettivi

- € 50,00 per gli allievi uditori

Le quote di partecipazione verranno versate solo dopo aver ricevuto la conferma di partecipazione. Unitamente alla conferma di partecipazione saranno indicate le modalità di pagamento della quota di iscrizione. Le quote potranno essere rimborsate solo in caso di mancato svolgimento della Masterclass.

COSTS OF PARTICIPATION IN THE INTERNATIONAL MASTERCLASS

The participation fee for the masterclass is:

- € 450.00 for actual students

- € 50.00 for auditors

The participation fees will be paid only after receiving confirmation of participation. Together with the confirmation of participation, the method of payment of the registration fee will be indicated. Fees can only be refunded if the Masterclass is not held.

### IMPORTANTE / IMPORTANT

**MODULO da inviare entro il 15 Aprile 2026 a: [lyric@veniceoperaarts.com](mailto:lyric@veniceoperaarts.com)**

FORM to be sent by April 15, 2026 to: [lyric@veniceoperaarts.com](mailto:lyric@veniceoperaarts.com)

PHONE/WHATSAPP: +39 339 3318192

  
**SIMONE PIAZZOLA**  
BARITONO  
[masterclass@simonepiazzola.it](mailto:masterclass@simonepiazzola.it)

**VENICE  
OPERA  
ARTS**  
The lyric voice of the world  
[lyric@veniceoperaarts.com](mailto:lyric@veniceoperaarts.com)

**EveNew**  
NEW IMAGE EVENTS  
[www.evenewmedia.com](http://www.evenewmedia.com)

INFORMATIVA AI SENSI DEL D. LGS. 196/03  
“CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI”

Ai sensi dell'articolo 13 del D. Lgs. 196/03, i dati personali del candidato, da lui forniti nel modulo di adesione, compresi i dati sensibili, saranno raccolti dall'Associazione e trattati esclusivamente per le finalità di gestione del rapporto di allievo. Il candidato gode dei diritti di cui al citato D.Lgs., tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Il titolare del trattamento dei dati è EVE New Media Sas con sede legale a VENEZIA in Noale.

INFORMATION PURSUANT TO LEGISLATIVE DECREE 196/03  
“PERSONAL DATA PROTECTION CODE”

Pursuant to Article 13 of Legislative Decree 196/03, the candidate's personal data, provided by him or her in the application form, including sensitive data, will be collected by the Association and processed exclusively for the purposes of managing the student relationship. The candidate enjoys the rights set forth in the aforementioned Legislative Decree, including the right to access his or her data, as well as certain additional rights, including the right to rectify, update, complete, or delete data that is inaccurate, incomplete, or collected unlawfully, as well as the right to object to its processing for legitimate reasons.

The data controller is EVE New Media Sas with registered office in VENICE in Noale.

EVE NEW MEDIA sas  
Events in Italy

Registered office: VENEZIA ITALY  
Mobile +39 339 3318192 - WhatsApp +39 333 8634237  
P. Iva IT 04462980279 / C. Fisc. 04462980279  
Codice Univoco SDI: KRRH6B9  
Reg. Impr. VE n° T 273639116  
R.E.A. della C.C.I.A.A.: Venezia Rovigo Delta Lagunare VE - 417343

Pec: [studio@pec.switchmedia.it](mailto:studio@pec.switchmedia.it)  
Mail: [lyric@veniceoperaarts.com](mailto:lyric@veniceoperaarts.com) | [studio@switchmedia.it](mailto:studio@switchmedia.it)  
Web: <https://www.veniceoperaarts.com> | <https://www.evenewmedia.com>



MASTERCLASS

HIGH LEVEL OF PERFECTION IN OPERA SINGING  
DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN CANTO LIRICO

  
SIMONE PIAZZOLA  
BARITONO

VENICE  
OPERA  
ARTS  
The lyric voice of the world